

4706 GAINCARD



MANUEL D'UTILISATION

Introduction de Junji KIMURA, concepteur et président de 47 Laboratory :

À l'origine, Gaincard a été conçu comme l'amplificateur de référence de 47 Laboratory et eut comme motivation ma frustration à l'écoute de la reproduction sonore du disque compact.

Nombre de mélomanes ont fréquemment constaté la supériorité de la lecture analogique, en termes de restitution des détails ou de l'ambiance de l'enregistrement et en imputent la responsabilité au CD. Son format, loin d'être parfait, recèle cependant une étonnante quantité d'informations.

Le CD n'est pas directement en cause, le problème est lié à l'équipement qui l'entourne, incapable de reproduire complètement les données du CD et en particulier aux amplificateurs conçus pour la reproduction analogique.

La solution a consisté à ré-examiner les aspects fondamentaux concernant le transport du CD et la conversion numérique/analogique puis de créer un nouveau concept d'amplification capable de répondre aux exigences spécifiques de la reproduction numérique.

En matière de reproduction numérique les caractéristiques de l'amplification suivantes sont essentielles dans la restitution sonore :

- # la vitesse de la réponse sur les transitoires du signal
- # la réponse sur les signaux de faible niveau
- # la rigoureuse symétrie des canaux gauche et droit.

En me lançant dans la réalisation du 4706 Gaincard, je savais ne pas pouvoir suivre les standards habituels de conception en matière d'amplification. En effet, dans ce modèle :

- # le trajet du signal est le plus court possible
- # l'énergie électrique de l'alimentation est davantage tributaire des transformateurs que de la capacité des condensateurs
- # pour éviter l'accumulation d'énergie, la capacité des condensateurs a été réduite au minimum
- # le châssis est à la fois rigide et léger pour éviter toute accumulation d'énergie mécanique
- # toute interférence entre les canaux gauche et droit a été éliminée
- # la symétrie totale entre les trajets des signaux, l'identité parfaite des circuits, des composants et des fonctionnements des deux canaux ont été obtenus.

Finalement, Gaincard comble mon projet de réalisation d'un amplificateur digne de l'ère numérique !

Junji KIMURA

Contenu de l'emballage

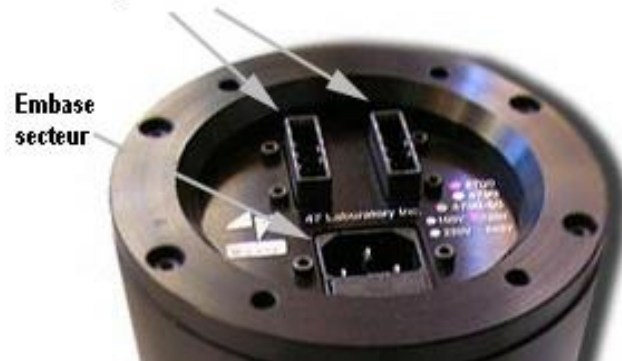
- l'amplificateur 4706 Gaincard
- l'alimentation séparée 4700 Power Humpty
- 3 pointes de découplage pour le Gaincard
- 2 accessoires de socle pour Power Humpty
- un fusible de remplacement
- un cordon secteur pour Humpty
- un manuel d'utilisation

Mise en place et fonctionnement

1. Connexion de l'amplificateur à l'alimentation :

Branchez les connecteurs des deux câbles de l'amplificateur aux connecteurs correspondants en face arrière du boîtier d'alimentation. Veillez à les enfoncer fermement chacun dans son socle pour que la liaison soit verrouillée. Il n'y a pas de sens particulier pour l'alimentation des canaux gauche et droit.

Connecteurs d'alimentation
des voies gauche et droite

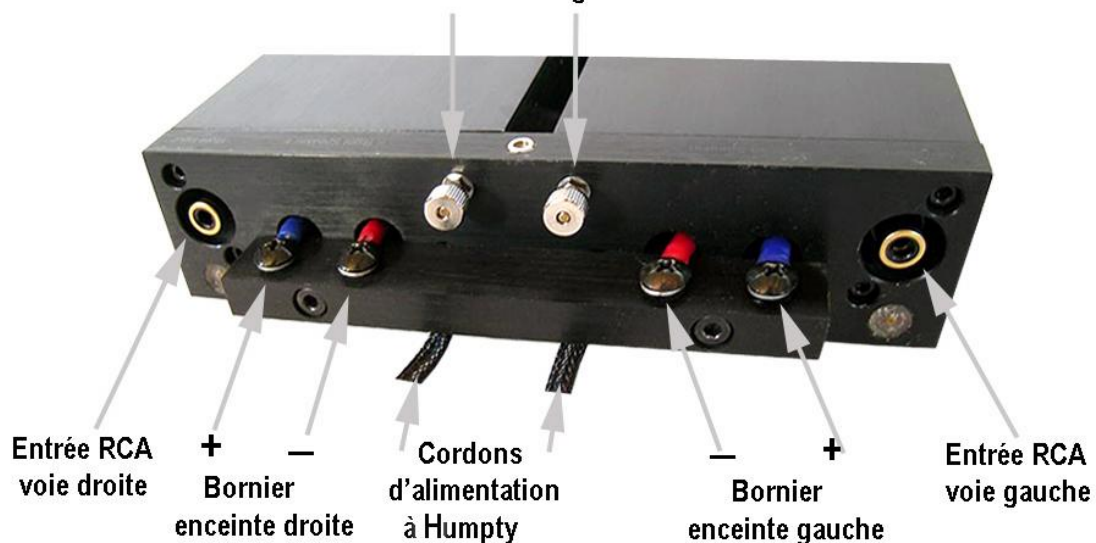


2. Connexion des enceintes et de la source.

Chacune des enceintes doit être connectée aux bornes + et - correspondant à son canal, à l'arrière de l'amplificateur. La fixation des câbles est obtenue en serrant fermement les vis des borniers à l'aide d'un tournevis (Phillips).

Connectez les sorties gauche et droite de la source aux entrées respectives de l'amplificateur, situées aux extrémités de la face arrière, à l'aide de câbles dont les terminaisons sont en fiches RCA.

Bornes de masse
voie droite voie gauche



3. Connexion au secteur

Assurez-vous d'abord que les interrupteurs de mise en marche/arrêt, situés en façade de l'amplificateur sont en position arrêt (en bas) et que le volume sur chaque canal est au minimum (bouton des atténuateurs tourné à fond en sens contraire des aiguilles d'une montre)..

Reliez le cordon secteur à l'embase à l'arrière de l'alimentation Humpty puis à la prise secteur.

Un témoin lumineux s'allume en façade de l'alimentation pour indiquer qu'elle est sous tension.

4. Profitez de la musique

Mettez Gaincard en fonction en agissant sur chacun des interrupteurs en façade (vers le haut). Il ne reste plus qu'à régler le volume sonore à votre convenance en tournant les atténuateurs dans le sens horaire. En position d'arrêt (vers le bas) les interrupteurs déconnectent les enceintes de l'amplificateur ; aucun courant ne traverse donc les enceintes. Le courant circule à nouveau en basculant les interrupteurs vers le haut. En position d'arrêt, vous pouvez ainsi débrancher, changer les enceintes ou les câbles, de l'amplificateur sans avoir à le déconnecter de son alimentation à chaque changement.

5. Extinction

Ramenez les atténuateurs en position minimale. Il est normal que, même dans cette position, vous percevez encore un faible niveau sonore dans les enceintes, le volume n'est pas complètement annulé.

Basculez les interrupteurs vers le bas pour éteindre Gaincard.

Nous conseillons de laisser Gaincard sous tension en permanence sauf si vous ne l'utilisez pas pendant une période prolongée. Il est ainsi maintenu à bonne température, ce qui le rend très rapidement prêt à son fonctionnement optimal à chaque utilisation.

Informations complémentaires

1. Le rodage

Un amplificateur neuf demande une certaine durée de fonctionnement, en présence de signal, pour commencer à devenir musical. Après 50 à 100 heures, il atteindra ses performances optimales.

2. Protection thermique

Chaque canal est équipé d'une sécurité thermique pour protéger le circuit d'une élévation excessive de température pouvant résulter d'une utilisation prolongée ou sur charge difficile. Lorsque la température interne de l'amplificateur atteint le seuil programmé, une protection thermique est automatiquement activée et coupe le circuit. Dans ce cas, éteignez l'amplificateur ou laissez-le refroidir jusqu'à ce que la température redescende sous le seuil et que le circuit soit automatiquement remis en fonction. Chaque canal ayant son propre système, il est normal que les protections n'interviennent pas en même temps. En utilisation continue, la température peut être assez élevée ; dans ce cas, soyez prudent en le touchant.

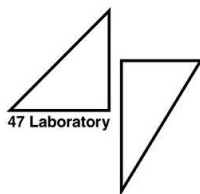
3. Caractéristiques techniques

- Puissance maximale de sortie : 2 x 25 W sur 8 ohms
- Impédance d'entrée : 22 kohms
- Entrée : une asymétrique par canal
- Atténuateur : un par canal, type L
- Fusible ; 5A
- Dimensions Gaincard (LxHxP) : 170 x 40 x 100 mm
- Dimensions de l'alimentation Humpty (Ø x L) : 130 x 195 mm

Attention :

Toute tentative d'ouverture et/ou d'intervention sur les circuits qui n'est pas conforme aux instructions du fabricant ou des revendeurs autorisés, annule la garantie.

Cet appareil est exclusivement conçu pour une utilisation audio domestique. Le fabricant décline toute responsabilité des conséquences pouvant résulter d'un emploi du produit qui sortirait du cadre de son utilisation normale.



4706 GAINCARD

CARTE DE GARANTIE

Numéro de Série :

.....

Acquéreur

Nom :

Adresse :

.....

.....

.....

Date d'achat :

.....

Revendeur

Nom :

Adresse :

.....

.....

.....

ATTENTION !

Pour valider la période de garantie pleine de 2 ans, renvoyez cette carte de garantie complétée à TECSART, accompagnée d'une copie de la facture d'origine, dans les 20 jours après votre achat.

La garantie est annulée en cas d'intervention étrangère à nos services.



Technology Science & Art SARL

6 Allée Pierre Jakez Hélias

77600 BUSSY SAINT-GEORGES

☎ 01 64 66 78 06

www.tecsart.fr